

comida



nourriture

Symbole de l'impérialisme américain, l'entreprise a inspiré à l'écrivain O. Henry l'expression « République bananière ». Forte de son monopole sur l'acheminement et la production des fruits exotiques, notamment au Guatemala, elle est parvenue à influencer les gouvernements d'Amérique latine pour que ces derniers limitent les réformes et les redistributions de terres en faveur des paysans de minifundio et des paysans sans terres.

https://fr.wikipedia.org/wiki/United_Fruit_Company

un tutoriel en ligne

<http://www.canalvie.com/famille/blogue-de-lea-streliski/ouvrir-une-banane-dans-le-bon-sens-ou-comment-apprendre-a-manger-comme-un-singe-1.1128560>

Production de masse

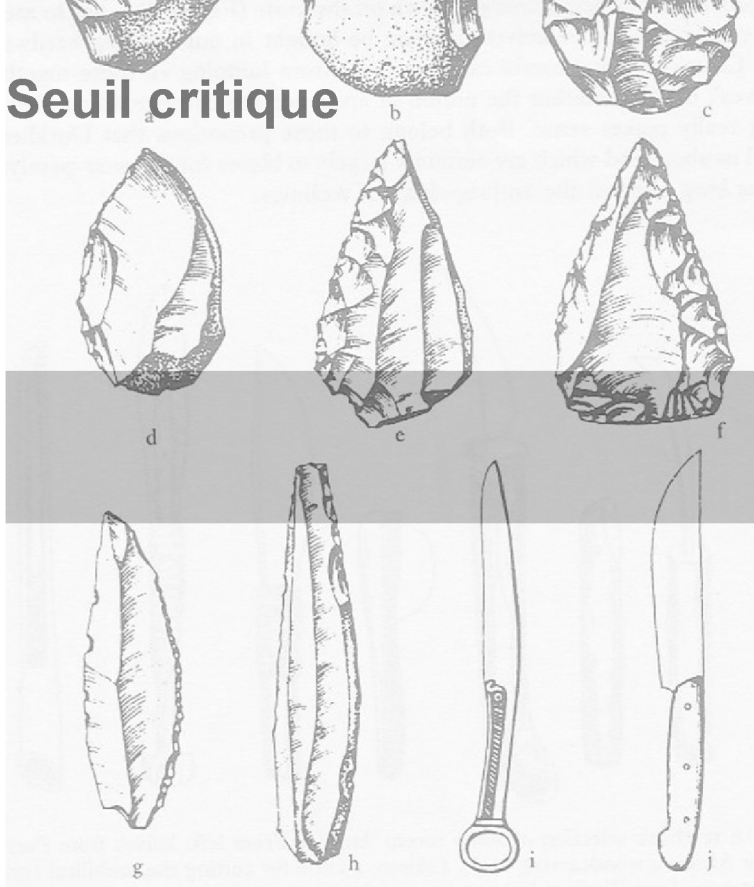
(Ivan illich, la convivialité)

Le paradoxe est que nous sommes maintenant parvenus, dans notre habileté à outiller l'action humaine, à un niveau jadis impensable et que c'est pourtant justement à notre époque qu'il est devenu difficile d'imaginer une société simplement outillée, où l'homme pourrait parvenir à ses fins en utilisant une énergie placée sous contrôle personnel. Nos rêves sont standardisés, notre imagination industrialisée, notre fantaisie programmée. Nous ne sommes capables de concevoir que des systèmes hyper-outillés d'habitudes sociales, adaptés à la logique de la production de masse. Nous avons quasiment perdu le pouvoir de rêver un monde où la parole soit prise et partagée, où personne ne puisse limiter la créativité d'autrui, où chacun puisse changer la vie.

Le monde actuel est divisé en deux : il y a ceux qui n'ont pas assez et ceux qui ont trop; ceux que les voitures chassent de la route et ceux qui conduisent ces voitures. Les pauvres sont frustrés et les riches toujours insatisfaits. Une société équipée du roulement à billes et qui irait au rythme de l'homme serait incomparablement plus efficace que toutes les sociétés rugueuses du passé, et incomparablement plus autonome que toutes les sociétés programmées du présent. Nous voici à l'âge des hommes-machines, incapables d'envisager, dans sa richesse et dans sa concrétude, le rayon d'action offert par des outils modernes maintenus dans certaines limites. Dans l'esprit de ces hommes, nulle place n'est réservée au saut qualitatif qu'impliquerait une économie en équilibre stable avec le monde qu'elle habite. Dans leur cervelle, nulle case ne s'offre pour une société libérée des horaires et des traitements que lui impose la croissance de l'outillage. L'homme-machine ne connaît pas la joie placée à portée de main, dans une pauvreté voulue; il ne sait pas la sobre ivresse de la vie. Une société où chacun saurait ce qui est assez serait peut-être une société pauvre, elle serait sûrement riche de surprises et libre.



Seuil critique



(La convivialité Ivan Illich)

L'outil et la crise

Les symptômes d'une crise planétaire qui va s'accéléralent sont manifestes. On en a de tous côtés cherché le pourquoi. J'avance pour ma part l'explication suivante : la crise s'enracine dans l'échec de l'entreprise moderne, à savoir la substitution de la machine à l'homme. Le grand projet s'est métamorphosé en un implacable procès d'asservissement du producteur et d'intoxication du consommateur.

La prise de l'homme sur l'outil s'est transformée en prise de l'outil sur l'homme. Ici il faut savoir reconnaître l'échec. Cela fait une centaine d'années que nous essayons de faire, travailler la machine *pour l'homme* et d'éduquer l'homme à *servir la machine*. On s'aperçoit maintenant que la machine ne « marche » pas, que l'homme ne saurait se conformer à ses exigences, se faire à vie son serviteur. Durant un siècle, l'humanité s'est livrée à une expérience fondée sur l'hypothèse suivante : l'outil peut remplacer l'esclave. Or il est manifeste qu'employé à de tels desseins, c'est l'outil qui de l'homme fait son esclave. La dictature du prolétariat et la civilisation des loisirs sont deux variantes politiques de la même domination par un outillage industriel en constante expansion. L'échec de cette grande aventure fait conclure à la fausseté de l'hypothèse.

La solution de la crise exige une radicale volte-face : ce n'est qu'en renversant la structure profonde qui règle le rapport de l'homme à l'outil que nous pourrions donner des outils justes. standby répond à trois exigences : il est générateur d'efficacité sans dégrader l'autonomie personnelle, il ne suscite ni esclaves ni maîtres, il élargit le rayon d'action personnel. L'homme a besoin d'un outil avec lequel travailler, non d'un outillage qui travaille à sa place. Il a besoin d'une technologie qui tire le meilleur parti de l'énergie et de l'imagination personnelles, non d'une technologie qui l'asservisse et le programme.

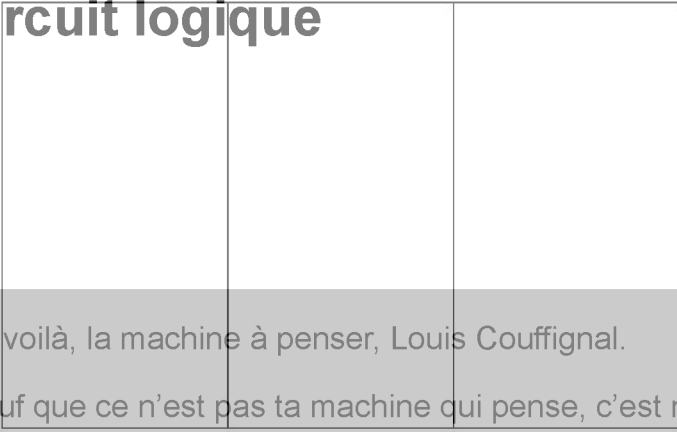
Je crois qu'il faut inverser radicalement les institutions industrielles, reconstruire la société de fond en comble. Pour être efficace et rencontrer les besoins humains qu'il détermine aussi, un nouveau système de production doit retrouver la dimension personnelle et communautaire. La personne, la cellule de base, conjuguent de façon optimale l'efficacité et l'autonomie : c'est seulement à leur échelle que se déterminera le besoin humain dont la production sociale est réalisable...

L'homme ne se nourrit pas seulement de biens et de services, mais de la liberté de façonner les objets qui l'entourent, de leur donner forme à son goût, de s'en servir avec et pour les autres.

When the night has come
And the land is dark
And the moon is the only light we'll see
No I won't be afraid, no I won't be afraid
Just as long as you stand, stand by me

L'intro de ce morceau, c'est la première chose que j'ai samplé, et mis en boucle.
Ce tempo.

circuit logique

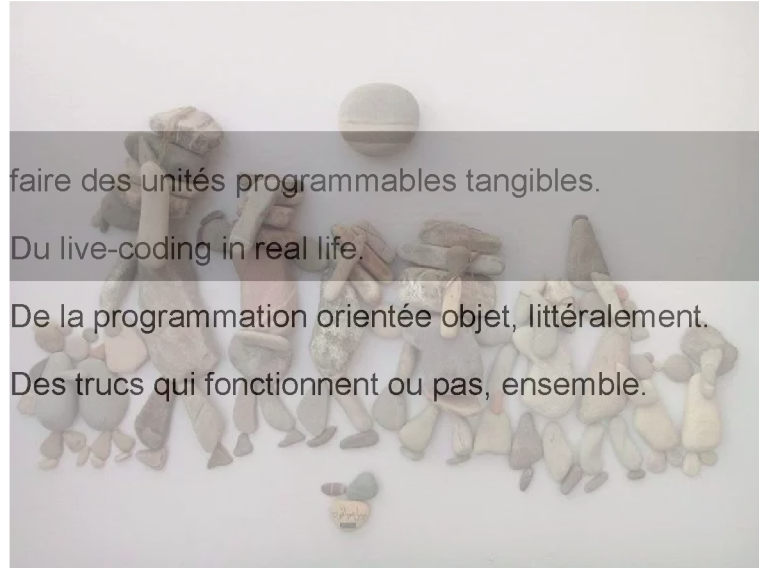


La voilà, la machine à penser, Louis Couffignal.

Sauf que ce n'est pas ta machine qui pense, c'est nous, **autour**.

coloriage

cailloux-code



faire des unités programmables tangibles.

Du live-coding in real life.

De la programmation orientée objet, littéralement.

Des trucs qui fonctionnent ou pas, ensemble.

Nizar Ali Badr

agglomérats

Ensemble de minéraux ou de fragments de roches agglomérés.

Amas de substances artificiellement agglomérées.

Amas artificiellement organisé d'éléments hétéroclites, réunion de gens disparates : Un agglomérat de revendications, de populations.

via [Définitions : agglomérat – Dictionnaire de français Larousse](#)

Un agglomérat qui permet de garder des degrés de liberté, de permettre le mouvement.
Donc pas une compression de César.

Juste pour visualiser , on peut penser à ça :

Ferrofluide à base de toner de photocopieur

Non testé !

Mélanger 50 mL de **toner noir** (encre en poudre) de photocopieuse avec 2 cuillère à soupe d'huile végétale, jusqu'à obtenir un liquide homogène.

Le toner noir contient des particules très fines de carbone sensibles au champs magnétique. Le liquide noir obtenu réagit au champs magnétique d'un [aimant au néodyme](#) , à travers la paroi d'un récipient.

<http://wiki.scienceamusante.net/index.php?title=Ferrofluide>

Mais je ne parle pas de ça comme solution technique.

Ce qui jouerait le rôle de l'aimant, ce serait par exemple un objet matériel.

ou peut être plutôt l'espace entre deux (objets, personnes), comme un champ de gravité.

Mais ne pas fasciner, inciter le mouvement.

proche de la danse, à vue de nez.

mais hors spectacle, et accueillant.

Ce n'est pas simple.

repenser à reactivation, kinect, etc...

ça commence à vieillir, à passer de mode.

Ce n'est pas si complexe que ça.

On sait ce que ça contient, ce n'est pas « magique ».

On n'en a pas épuisé les possibilités.

Il suffit de préciser ce que veut dire « voir », pour une machine.

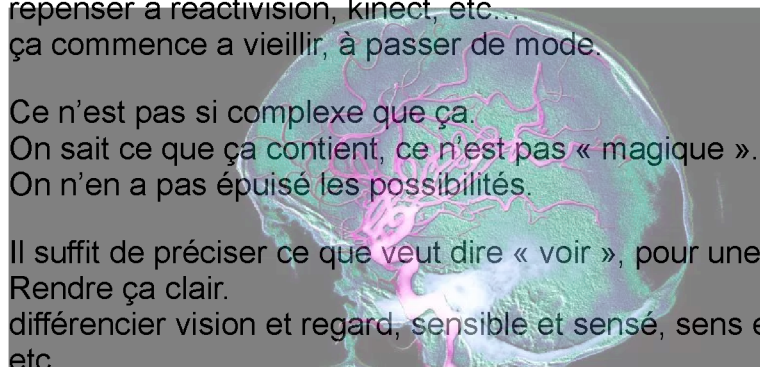
Rendre ça clair.

différencier vision et regard, sensible et sensé, sens et sensation.

etc..

Permettre de manipuler en explicitant le dispositif.

Ne pas le mystifier.



violence

Baudrillard :

« L'abondance n'est qu'un (ou du moins est aussi) système de contraintes d'un type nouveau pour comprendre aussitôt qu'à cette nouvelle contrainte sociale (plus ou moins inconsciente) ne peut que répondre un type nouveau de revendication libératrice. En l'occurrence, le refus de la « société de consommation », sous sa forme violente et érostratique (destruction « aveugles » de biens matériels et culturels) ou non violente et démissive (refus d'investissement productif et consommatif). Si l'abondance était liberté, alors cette violence serait en effet impensable. Si l'abondance (la croissance) est contrainte, alors cette violence se comprend d'elle-même, elle s'impose logiquement. Si elle est sauvage, sans objet, informelle, c'est que les contraintes qu'elle conteste sont elles aussi informulées, inconscientes, illisibles : ce sont celles mêmes de la « liberté », de l'accession contrôlée au bonheur, de l'éthique totalitaire de l'abondance. »

via [Violence — Wikipédia](#)

singularité(s)

Toujours dans une lecture lente de Penrose.

Deux points dans un espace(et dans le temps), favoriser (ou aider) le hasard pour une rencontre possible.

- En philosophie, en logique et en métaphysique, la singularité est le fait pour une chose d'être singulière, c'est-à-dire spécifique, particulière, individuelle, ou encore ce qui est singulier, c'est-à-dire unique, à cette chose, appelé « *le propre* » de cette chose (article connexe : universel (métaphysique)) ;
- En physique, une singularité gravitationnelle est un point spécial de l'espace-temps au voisinage duquel certaines quantités décrivant le champ gravitationnel deviennent infinies.
- En mathématiques, une singularité est un point où un objet mathématique n'est pas bien défini : par exemple, une valeur où une fonction d'une variable réelle devient infinie ou encore un point où une courbe a plusieurs tangentes.
- En futurologie, la singularité technologique est un point hypothétique de l'évolution technologique.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Singularit%C3%A9_technologique

Sur la singularité technologique, on a parlé de croissance perpétuelle et de mythes.

Comme on n'a plus de pétrole, certains veulent croire à un relais pris par « l'intelligence » de machines.

Un nouveau phantasme de croissance infinie.

Un bien grand mot.

Le terme **entropie** a été introduit en 1865 par Rudolf Clausius à partir d'un mot grec signifiant « transformation ». Il caractérise le degré de désorganisation ou de manque d'information d'un système.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Entropie>

Quand on brûle du pétrole, quand on chauffe quelque chose, ça augmente le niveau d'entropie.

Les molécules se déconstruisent plus vite qu'elles ne se sont construites.

Plus il y a d'entropie, plus c'est le bazar.

Plus c'est le bazar, plus il y a possibilité que naisse quelque chose.

Mais pour que ce quelque chose monte en finesse, il faut un bazar fait d'éléments dont on préserve la « tenue » originelle, pour que le niveau ou l'on veut qu'il y ait sérendipité soit le bon.

En gros, quand on discute, on cherche quelque chose ensemble en préservant notre intégrité physique, la singularité qui fait que chacun est ce qu'il est.

On peut jouer doucement avec le hasard, pas le balancer dans tout les sens.

L'image de chaos , l'attracteur étrange de Lorenz est étonnamment douce.

polychromatique

Même un organisme unicellulaire se nourrit de manière « réfléchie »

<http://www2.cnrs.fr/presse/communiqu/1786.htm>

what is polychromatic music?

Cette femme possède ou travaille sur un attirail conséquent.

Elle explore la musique avec des gammes de couleur supplémentaires, donc des degrés de liberté en plus .

Elle peut jouer dans le plan du clavier, mais il y a des variations qui se font dans un espace hors de ce plan.

Après, elle fait de la musique, et pas du son.

C'est un peu ce qui m'a attiré vers la 3d il y a un certain temps.

des dimensions spatiales et temporelles, en même temps.

Je me suis heurté à l'écran, à ce moment.

Parce que le volume en mouvement n'est accessible là comme profondeur que si l'image 2d est figurative, ou à travers des constructions géométriques.

Les abstractions tendent à s'aplatir, si on ne joue pas sur un éclairage ponctuel, donc une construction géométrique.

Je cherche toujours ça, depuis le temps.

Je dois refaire des essais, donc je le note.

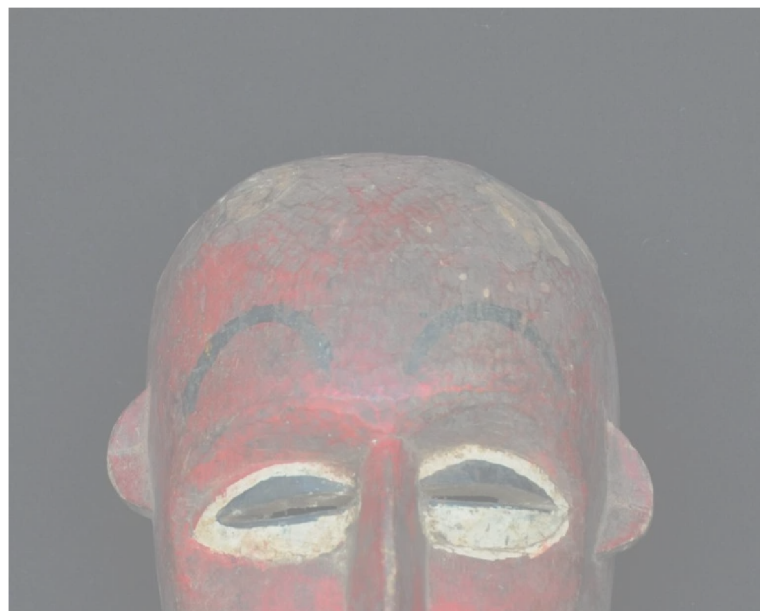
il faut que je me relise aussi, que je précise ça.

Je note pour moi:

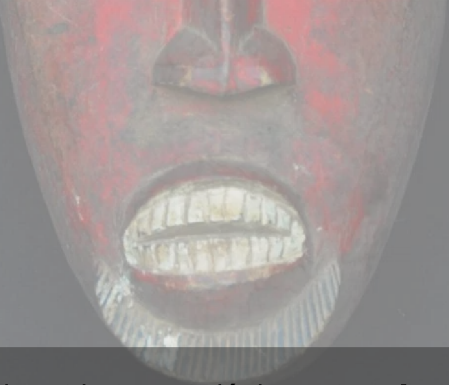
Il ne s'agit pas de faire illusion.

Faire simple.

Le geste prime.



flair



Le flair est le terme désignant en français le sens de l'olfaction, l'odorat.
Le flair désigne parfois l'intuition du médecin, du détective

via [Flair — Wikipédia](#)

Il y a des odeurs que j'aime bien, mais quand je le dis, on me regarde bizarrement.
Comme les clopes, mais aussi l'huile de moteur chaude, le fumier (pas le lisier),
les odeurs de sous-bois moisis, la fête en fin de soirée ...

On vit dans un monde hygiéniste.

ça ne sent rien, ou pue le parfum, comme à la cour de Versailles.

En ville, ça sent surtout les résidus de combustion du pétrole.

J'essaie de faire confiance à mon flair, parfois, ça me sort de situations ambiguës.

Cacosmie

Trouble de l'odorat qui amène les patients à aimer ou percevoir des odeurs fétides, putrides ou réputées désagréables. La cacosmie peut avoir une origine physiologique (rhinite, sinusite, tumorale) ou psychologique. Souvent confondu avec la cacostomie qui désigne l'exhalaison d'odeurs désagréables. Celles-ci proviennent de troubles fonctionnels (de la bouche ou du système digestif).

Je n'en suis pas là non plus. Je connais le savon.

Mais les ordinateurs, ça sent le chaud, ça sent l'ozone parfois.

Contrairement au dioxygène inodore, l'ozone est perçu par l'odorat humain (décelable dès la concentration de 0,01 ppm^{4,5}) ; son odeur caractéristique qui rappelle l'eau de Javel est perceptible dans les endroits confinés où règne un champ électrique important (transformateur haute tension, échelle de Jacob, tubes UV, allume-gaz). Respiré en grande quantité, il est toxique et provoque la toux.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Ozone>

J'aime bien l'ozone. C'est toxique et nécessaire.

Je repère l'odeur, maintenant plus facilement.

Au niveau anatomique, le système olfactif est composé de deux structures, le système olfactif principal dont la stimulation induit les sensations d'odeur et le système trigéminal qui induit des sensations somatosensorielles (tactile, thermique, douleur, humidité)²². Il existe une troisième partie appelée « organe voméronasal », qui est situé en retrait dans l'orifice des narines. Chez l'homme l'organe voméronasal reste dans un état rudimentaire car ses afférences nerveuses disparaissent dès la 18^e semaine de la vie embryonnaire. Il ne semble pas fonctionnel, mais son implication dans la détection de phéromones fait l'objet d'un vif débat (Giorgi et al., 2000; Foltan et Sedy, 2009; Mast et Samuelsen, 2009). Chez de nombreuses espèces de vertébrés cet organe sensoriel est lié à la perception des phéromones pour sa reproduction ou le marquage de son territoire par exemple.

tablette tactile



Tout le monde y pue,

Il sent la charogne.

Y a que le Grand Babu

qui sent l'eau de Cologne

Tout le monde y pue,

Il fait mal au coeur.

Y a que le Grand Babu

Qu'a la bonne odeur.





Mais ça tout le monde le sait, depuis le temps.
non?

être un crack

Un « krach » (un effondrement de la Bourse), un ou le « crack » (qui est soit un virtuose dans une discipline donnée, soit un dérivé de la cocaïne), une « craque » (un mensonge), « crac » (le bruit que fait une chose en se brisant) se prononcent tous [crac]. Seul le contexte vous permet d'adopter la bonne orthographe.

Avis de l'expert – Bruno Dewaele, champion du monde d'orthographe, professeur agrégé de lettres modernes

via [Règles d'orthographe – « krach », « crack », « crac » ou « craque » ? – Orthographe et Projet Voltaire](#)

C'est un crack en orthographe.
Pas moi.

Une collection de **bruitages de chute de corps** humains ou de créature. Certains bruitages peuvent également servir pour des chutes d'objets. Les sons sont groupés par type de surface sur laquelle la chute s'effectue. Tous les sons sont aux formats WAV et MP3 et libres de droit.

<http://www.sound-fishing.net/bruitages/chute-corps>

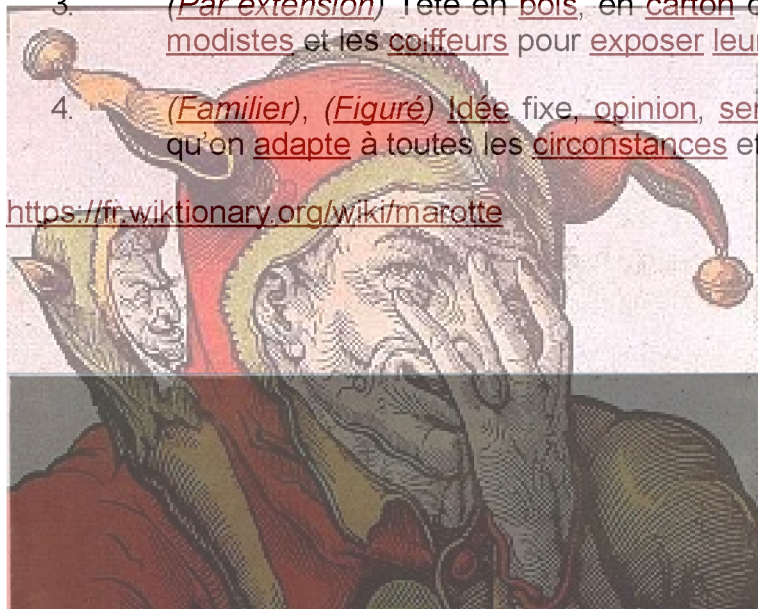
Il faut arriver à imaginer la force du vent, et les fragilités qui naissent dans les troncs par la présence de parasites, de champignons, pour que ça pète. Parce que c'est *un peu* souple, quand même.

Je n'ai pas pris la photo (enfin, si, finalement) mais je connais cet endroit. Un crack, ça peut être vu comme un hobby, une marotte.

marotte \ma.ʁɔt\ féminin

1. Sceptre de la folie, surmonté d'une tête grotesque coiffée d'un capuchon bigarré de différentes couleurs et garnie de grelots .
2. (*Par extension*) Marionnette dont la tête est fixée sur un bout de bois.
3. (*Par extension*) Tête en bois, en carton ou en cire, dont se servent les modistes et les coiffeurs pour exposer leurs modèles.
4. (*Familier*), (*Figuré*) Idée fixe, opinion, sentiment dont on s'est engoué, qu'on adapte à toutes les circonstances et dont on ne cesse de parler.

<https://fr.wiktionary.org/wiki/marotte>



Delete



Florence Hinneburg

L'**effacement de données** (*Data erasure*, *data clearing* ou *data wiping* en anglais) est une méthode logicielle de suppression des données d'un disque dur, ayant pour objectif d'éliminer toutes traces de données présentes sur un support magnétique ou numérique, afin d'empêcher ou rendre très difficile la récupération de données, le plus souvent afin de préserver la confidentialité. L'effacement définitif de données va au-delà de la simple suppression de fichiers, qui efface simplement les pointeurs vers les blocs physiques du disque dur, les octets étant toujours présents mais pas accessibles par le système d'exploitation.

Contrairement à la démagnétisation ou la destruction physique rendant le média inutilisable, l'effacement de données détruit les informations mais laisse le média utilisable pour un autre usage, préservant l'investissement matériel et l'environnement.

